

KÜLTÜR TARİHİMİZDE HAMAM

İÇİNDEKİLER

Emine Gürsoy Naskali, "Giriş" [I-II]

ORYANTALİST HAMAM

1 Anna Vanzan, *Turkish Hamman and the West: Myth and Reality* [1-12]

KÜLTÜR TARİHİ

2 Ali Asker Bal, *Oryantalist Resimde Bedenin Kolonileştirilmesi Bağlamında "Türk Hamamı" İmgesi* [13-23]

HALK İNANÇLARI

3 Orhan Çeltikçi, *Anamas Yöresi Halk İnançlarında Temizlik Kavramı* [24-34]

4 Nuran Elmacı, Ahmet Taşgın, *"Haram Sudan Atladım" Diyarbakır'da Saram Su ile İlgili İnanışlar* [35-40]

SU VE SABUN

5 Mesut Şen, *Su* [41-71]

6 Erol Göka, *Su ile Mahrem Maceramız* [72-79]

7 Said Öztürk, *Osmanlı Kültürel Mirasında Sabun* [80-93]

DEĞİŞİM

8 Nejat Yentürk, *Roma Banyosu Nasıl Türk Hamamı Oldu?* [94-102]

9 Hatice P. Erdemir, *Hellen ve Roma Toplumlarında Tuvalet ve Temizlik* [103-122]

HAMAM ÇİNİLERİ

10 Latife Aktan, *İstanbul'daki Çinili Hamamlar* [123-133]

EDEBİYATTA TEMİZLİK KONUSU

11 H. Harika Durgun, *Yakup Kadri'nin Eserlerinde Anadolu İnsanı ve Temizlik Sorunu* [134-147]

12 Cafer Gariper, Yasemin Küçükcoşkun, *Elif Şafak'ın Bit Palas Romanında Çöplük Olgusu, Temizlik ve Arınma* [148-168]

HAMAM MİNYATÜRLERİ

13 Gülsün Parlar, *Türk Minyatür Resminde Hamam Kültürüne Dayalı Örnekler ve Batılılaşmaya Yönelik İlk Denemelerde Plastik Yaklaşımlar* [169-184]